

HORACE ET LYDIE

Duo

Poem by Alfred de Musset

Music by JULES MASSENET

N° 19.

All^o moderato.

PIANO.

The piano introduction consists of two systems of music. The first system features a treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. It begins with a piano (*p*) dynamic and includes a melodic line with a slur and a bass line with sustained chords. The second system continues the piano accompaniment, marked with *mf* (mezzo-forte), *pp* (pianissimo), and *sostenuto.* (sustained) dynamics, showing a more complex texture with multiple voices in both hands.

HORACE.

Horace's vocal entry is marked with a piano (*p*) dynamic. The melody is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "Du temps où tu m'ai-mais, Lydi - - e, De ses bras nul au-tre que". The piano accompaniment consists of sustained chords in both hands, providing a harmonic background for the vocal line.

Lydie's vocal entry is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and is labeled as *expressif.* (expressive). The melody is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "moi - - N'en-tou-rait ta taille - - ar-ron-di - e; J'ai vé-cu plus heu-". The piano accompaniment includes a *cresc.* (crescendo) marking and ends with a *pù f* (pianissimo) dynamic. The accompaniment features a mix of sustained chords and moving lines in both hands.

N. *dim.*
 - reux — qu'un Roi!

p *mf* *dim.* *dim.*

LYDIE. *p*
 - Du temps où j'étais ta maîtres - se, Tu me préférais à Chlo.

p *sostenuto.*

I. *cresc.* *dol.* *expressif.*
 - é. — Je m'en dor-mais à ton cô-té, — Plus heu-

I. *sf* *p* *dim.* *cour.*
 - reu - se qu'un ne Dé - es - - - - se!

All^o vivo.

MORACE. *mf*

— Chlo — é me gou — verne à — pré — sent; Savante au

All^o vivo.

p léger.

luth, ha — bile au chant,

La dou — ceur de sa voix — m'en —

cresc.

— i — — — vre. Je suis prêt à ces — ser — de vi — — vre Si l fal —

p

cresc.

Più mosso.

avec agitation.

— lait lui don — ner — mon sang! — — —

avec agitation.

p

LYDIE. *mf* *cresc.*

— Je me con - su - me main - te - nant — Pour Ca - la -

f *dol.*

— is, — mon jeune a - mant, — Qui dans mon cœur —

mf

pris — ta pla - - - - ce; Ah! —

expressif. sans retenir. *f* un peu ralenti.

— Je mour - rais — deux fois, — cher Ho - ra - -

expressif. *f* un peu ralenti.

1^{er} Mouv!

ce, _____ S'il fal - lait lui don - ner mon

dim.

1^{er} Mouv!

expressif.

p *f* *p*

All^o mod^o $\text{♩} = \text{♩}$.

HORACE. *p* *cresc.*

sang! — Eh quoi! si dans notre pensé — e L'ancien a —

All^o mod^o

p *cresc.*

en animant.

f

— mour — se ra - ni - mait? Si ma blonde é - tait de - laissé — e? Si, de —

en animant.

f

Più mosso.

ff

— main, Vénus offensé — e A ta por - te me ramenait? —

Più mosso. *en serrant.*

ff

LYDIE.

Moderato.

p tendrement.

H.

— De — main?..

mf suppliant.

— De — main?..

Moderato.

sf

rall.

expressif.

p simplement.

L.

— Ca — la — is — est jeune et fi — dè — le, Et toi, po — è — te,

Modéré. (sans lenteur)

pp

L.

ton désir — Est plus lé — ger que l'hirondel — — le, Plus incons —

p *dim.*

pp

L.

— tant... — que le zé — phir;

expressif.

poco rall.

1^{re} Mouv. (beaucoup plus modéré)

pp *expressif.*

Pourtant, s'il t'en pre - nait envi - - e, A - vec toi j'ai - merais la

1^{re} Mouv. (beaucoup plus modéré)

pp sostenuto. *cresc.*

più f *rall. dim. pp* *mf* *sans ralentir.*

vi - e, A - vec toi - je voudrais - mou - rir!.. Pourtant, s'il t'en pre -

HORACE. *mf*

Pourtant, s'il t'en pre -

suivez. dim. *sans ralentir.*

più f *f* *pp* *mf*

sf *f* *f* *f*

- nait envi - - e, A - vec toi - j'ai - me - rais la vi - e! A - vec

sf *f* *f* *f*

- nait envi - - e, A - vec toi - j'ai - me - rais la vi - e! A - vec

f *f* *f*

en retenant un peu. *p* *pp* en retenant davantage.

L. *p* *pp*

M. *p* *pp*

toi — je voudrais mou — — rir!.. — A_vec toi — je voudrais mou — —

en retenant un peu. *p* *dim.* *pp* en retenant davantage.

2 Ped. ☆ 2 Ped.

L. — rir!.. — A_vec toi — — je vou —

M. — rir!.. — A_vec toi — — je vou —

dim.

☆ 2 Ped. ☆

L. , *ppp* rall. *pp* *ppp* suivez. *f*

M. , *ppp* rall. *pp* *ppp* suivez. *f*

deais mou — — rir!..

deais mou — — rir!..

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆